

लोकतन्त्रप्रति पूर्ण समर्पित

साप्ताहिक

नयाँ विमर्श

Naya Bimarsha Weekly

लङ्केश्वर : जीवित एउटा लोकआस्था

रोशन ज्ञवाली

काभ्रेपलाञ्चोकको पनौती भन्नेबित्तिकै धेरैको सम्झनामा पुराना मन्दिर, जात्रा, सांस्कृतिक परम्परा र धार्मिक स्थलहरू आउँछन् । पनौतीको धार्मिक परिचय बजार र पुराना बस्तीमा मात्र सीमित छैन । नगरको भित्री भूगोलतिर पस्दै जाँदा प्रकृति र लोकविश्वाससँग जोडिएका थुप्रै तीर्थस्थल भेटिन्छन् । तिनैमध्ये पनौती नगरपालिका-११, बल्थली क्षेत्रको लङ्केश्वर महादेव एउटा यस्तो स्थल हो, जहाँ धर्मको कथा चट्टान, खोला, गुफा र स्थानीय जनजीवनसँग मिसिएको छ । पनौती नगरपालिकाले पनि आफ्नो क्षेत्रलाई ऐतिहासिक, पुरातात्विक तथा धार्मिक दृष्टिले महत्वपूर्ण मान्दै आएको छ ।

लङ्केश्वरको विशेषता यसको भव्य भवनभन्दा पनि यसको प्राकृतिक परिवेश हो । लङ्कु खोलाको आसपास रहेको चट्टानी भूभाग र गुफाभित्र शिवलिङ्ग रहेको यो ठाउँ सामान्य मन्दिरजस्तो खुला आँगनमा मात्र सीमित छैन । गुफाभित्रको चिन्यान, माथिबाट भर्ने पानी, वरिपरिका ढुंगाका आकृति र खोलाको आवाजले यहाँ पुग्ने मानिसलाई छुट्टै वातावरणको अनुभूति गराउँछन् । सरकारी पर्यटनसम्बन्धी सामग्रीले समेत लङ्केश्वरलाई खोला किनारको गुफाभित्र जलहरीसहितको शिवलिङ्ग भएको धार्मिक स्थलका रूपमा उल्लेख गरेको छ ।

कथा जहाँबाट शुरु हुन्छ लङ्केश्वरको उत्पत्तिबारे लिखित इतिहासभन्दा स्थानीय मुखबाट पुस्तौँदेखि सुनिँदै आएको कथा बढी प्रचलित छ । हिन्दू धार्मिक परम्परामा सतीदेवीको देहत्यागपछि भगवान् शिव उनको शरीर बोकेर संसारभरि भौँतारिएको प्रसंग आउँछ । त्यही धार्मिक आख्यानलाई लङ्केश्वरसँग जोड्दै स्थानीयहरू सतीदेवीको नाभी यही भूभागमा खसेको विश्वास गर्छन् । यसै कारण यो स्थानमा शिवशक्ति प्रकट भएको र पछि लङ्केश्वर महादेवका रूपमा पूजा हुँदै आएको जनविश्वास छ । यो कुरा प्रमाणित ऐतिहासिक घटना नभई धार्मिक किंवदन्ती हो, तर स्थानीय आस्थामा यसको प्रभाव भने गहिरो छ ।

अर्को स्थानीय कथाले लङ्केश्वरलाई समुद्रमन्थनको प्रसंगसँग जोड्छ । विष पिएपछि भगवान् शिवलाई भएको ताप शान्त पार्न उनी चिसो स्थान खोज्दै यस क्षेत्रको खोला किनारमा आएको र त्यहीं विश्राम गरेको भन्ने विश्वास सुनिन्छ । सरकारी पर्यटन सामग्रीमा पनि यही प्रकारको पौराणिक व्याख्या उल्लेख छ । त्यसैले यहाँको नाम र धार्मिक महत्त्वलाई स्थानीयले केवल एउटा शिवलिङ्गसँग नभई महादेवको उपस्थिति र तपस्यासँग जोडेर हेर्ने गरेका छन् ।

यी दुवै कथाको ऐतिहासिक प्रमाण खोज्ने हो भने अलग्गै अनुसन्धान आवश्यक पर्छ । तर ती कथाले एउटा महत्वपूर्ण कुरा देखाउँछ—कुनै धार्मिक स्थलको परिचय केवल पुराना शिलालेख वा दस्तावेजबाट मात्र बन्दैन । मानिसले पुस्तौँसम्म दोहोर्‍याउँदै आएको विश्वास, त्यसमाथि बनेका संस्कार र त्यस ठाउँप्रतिको भावनात्मक सम्बन्धले पनि कुनै स्थानलाई तीर्थका रूपमा स्थापित गर्छ ।

ढुंगामा देखिने देवता लङ्केश्वरमा पुग्दा धार्मिक अनुभूति गराउने अर्को पक्ष त्यहाँका प्राकृतिक आकृतिहरू हुन् । गुफा र आसपासका चट्टानमा विभिन्न देवदेवी वा धार्मिक प्रतीकसँग मिल्दोजुल्दो आकृति देखिने गरेको स्थानीय विश्वास छ । शिवलिङ्ग, जलहरी र बसाहासँग सम्बन्धित संरचनाका साथै प्राकृतिक रूपमा बनेका ढुंगाका आकृतिलाई श्रद्धालुले आस्थाका दृष्टिले हेर्छन् । यही कारण यहाँ प्रकृति र धर्मलाई अलग-अलग गरेर हेर्न कठिन हुन्छ ।

यही भूगोलमा 'धर्मद्वार'सँग जोडिएको अर्को रोचक विश्वास पनि छ । चट्टानी संरचनाभित्र रहेको सौँधुरो बाटोबाट मानिस छिर्ने परम्परालाई कतिपय स्थानीयले मानिसको पाप र पुण्यसँग जोडेर व्याख्या गर्छन् । सजिलै पार हुनेलाई धार्मिक रूपमा



शुद्ध र अडिक्नेलाई पाएको भार बोकेको भन्ने अर्थ लगाउने चलन रहेको पाइन्छ । आधुनिक दृष्टिले हेर्दा यो प्राकृतिक चट्टानको बनावट हो; धार्मिक दृष्टिले भने यही संरचना मानिसको आचरण जाँच्ने प्रतीक बनेको छ । यस्ता विश्वासलाई अन्धविश्वास भनेर मात्र पन्छाउँदा त्यसमा लुकेको सामाजिक पक्ष छुट्न सक्छ । गाउँसमाजमा धर्मद्वारजस्ता कथाले मानिसलाई आफ्नो कर्म सम्झाउने, राम्रो काम गर्न प्रेरित गर्ने र तीर्थस्थलसँग भावनात्मक सम्बन्ध कायम राख्ने कामसमेत गरेको देखिन्छ ।

एकादशीमा जाने बल्थली लङ्केश्वरको सबैभन्दा ठूलो धार्मिक चहलपहल हरिबोधनी एकादशीको आसपास देखिन्छ । काभ्रेका विभिन्न ठाउँबाट मात्र महिला तथा पुरुषको सहभागिता, रातभरको धार्मिक गतिविधि र बिहानको पूजालाई मेलाको निरन्तरतासँग जोडिएको विवरण भेटिन्छ ।

लङ्केश्वरको यही विशेषता हो—मेला सकिँएपछि पनि त्यो स्थानसँग स्थानीयको सम्बन्ध सकिँदैन । खेतीपाती, पशुपालन, गाउँको दैनिकी र धार्मिक संस्कारबीच यो स्थल निरन्तर जोडिइरहन्छ । त्यसैले बाहिरबाट जानेका लागि यो एउटा 'घुम्ने ठाउँ' भए पनि स्थानीयका लागि यसको अर्थ त्यसभन्दा धेरै ठूलो छ ।

बाटो पनि यात्राकै एउटा भाग काठमाडौँबाट लङ्केश्वर पुग्ने यात्रालाई

पनौती हुँदै अगाडि बढाउन सकिन्छ । काठमाडौँ-भक्तपुर-बनेपा हुँदै पनौती प्रवेश गरेपछि खोपासी दिशातर्फ लाग्ने बाटो समालुपर्छ । खोपासीबाट लङ्केश्वरतर्फको यात्रा ग्रामीण भूभागतिर मोडिन्छ । नेपाल नागरिक उड्डयन प्राधिकरणको पर्यटनसम्बन्धी प्रकाशनले पनि काठमाडौँ-बनेपा-पनौती-खोपासी हुँदै लङ्केश्वर पुग्ने र त्यसपछि पदयात्राबाट आसपासका क्षेत्र जोड्न सकिने मार्ग उल्लेख गरेको छ ।

यस यात्राको आकर्षण मन्दिरमा पुगेर मात्र पूरा हुँदैन । पनौतीको पुरानो सांस्कृतिक भूगोल पार गर्दै ग्रामीण बस्ती, खेतबारी, खोला र पहाडी बाटो हुँदै अघि बढ्दा धार्मिक यात्रासँगै प्रकृतिको अनुभव पनि प्राप्त हुन्छ । बल्थलीलाई केन्द्र बनाएर नमोबुद्ध, पनौतिलगायत क्षेत्रतर्फ पदयात्राका सम्भावना रहेको उल्लेखसमेत पाइन्छ ।

पनौती नगरको केन्द्र काठमाडौँबाट करिब ३२ किलोमिटर दक्षिणपूर्वमा रहेको नगरपालिकाको विवरण छ । त्यसपछि लङ्केश्वरतर्फ जाने दूरी र यात्रा समय भने रोजिएको सडक तथा पैदलमार्गअनुसार फरक पर्न सक्छ ।

प्रकृतिको काखमा बढ्दै गरेको धार्मिक गन्तव्य

लङ्केश्वर वरपरको भौगोलिक अवस्था यसको अर्को ठूलो सम्पत्ति हो । यहाँको पहाडी भूभाग, खोल्साखोल्सी, हरियाली र ग्रामीण बस्तीले धार्मिक यात्रालाई प्रकृतिसँग जोडिदिन्छ । बल्थली आफैँ पनि लामो समयदेखि ग्रामीण पर्यटन र पदयात्राका लागि चिनिँदै आएको क्षेत्र हो । स्थानीयस्तरमा होमस्टे तथा पर्यटकीय आवासको विकासले पनि धार्मिक यात्रुका साथै घुमफिर गर्न चाहने मानिसलाई आकर्षित गर्ने आधार बनाएको छ ।

यही प्राकृतिक सुन्दरता जोगाउनु अब चुनौती पनि हो । सडक विस्तारका नाममा चट्टान काट्ने, खोलाको किनार अव्यवस्थित बनाउने, मेलाको समयमा फोहोर बढ्ने वा तीर्थस्थललाई अत्यधिक भौतिक संरचनाले



भरिदिने हो भने लङ्केश्वरको मौलिकता नै कमजोर हुन सक्छ । त्यसैले विकासको अर्थ केवल सडक र संरचना थप्नु नभई त्यहाँको प्राकृतिक र सांस्कृतिक चरित्र जोगाउनु पनि हो ।

स्थानीय सरकारको नयाँ चासो पछिल्ला वर्षमा लङ्केश्वरलाई धार्मिक पर्यटनसँग जोड्ने प्रयासले गति लिएको देखिन्छ । पनौती नगरपालिका आफैँले कृषि, पर्यटन, कला र संस्कृतिलाई आफ्नो विकासको महत्वपूर्ण आधार मानेको छ । त्यसै सन्दर्भमा लङ्केश्वरजस्ता ग्रामीण धार्मिक स्थललाई नगरको पर्यटन सञ्जालमा जोड्ने सम्भावना महत्वपूर्ण हुन्छ ।

यहाँ निर्माण गरिएको १०८ फिट अग्लो त्रिशूल यसै प्रयासको एउटा उदाहरण हो । यसको निर्माणमा स्थानीय समुदाय, सामाजिक क्षेत्र र नगरपालिकाको सहकार्यको चर्चा गरिएको थियो । त्रिशूललाई धार्मिक प्रतीकसँगै पर्यटन आकर्षणका रूपमा विकास गर्ने उद्देश्य राखिएको थियो ।

अबको आवश्यकता अझ फराकिलो छ । मन्दिरसम्म पुग्ने बाटो व्यवस्थित गर्ने, पैदलमार्गलाई सुरक्षित बनाउने, खानेपानी र शौचालयको प्रबन्ध गर्ने, मेला अवधिमा फोहोर व्यवस्थापन गर्ने, आवश्यक स्थानमा सूचना पाटी राख्ने र स्थानीय युवालाई पर्यटनसँग जोड्ने हो भने लङ्केश्वरको उपयोगिता अझ बढ्न सक्छ । धार्मिक स्थलको विकास स्थानीय बासिन्दाको आयआर्जनसँग जोडिन सके त्यसको संरक्षणमा समुदायको स्वाभाविक रुचि पनि बढ्छ ।

लङ्केश्वरको वास्तविक सम्पत्ति लङ्केश्वरलाई ठूलो धार्मिक गन्तव्य बनाउन सकिन्छ कि सकिँदैन भन्ने प्रश्नभन्दा पनि यसको मौलिकता कसरी जोगाएर यसको पहिचान फराकिलो बनाउने भन्ने प्रश्न अहिले बढी महत्वपूर्ण छ । यहाँको शक्ति ठूलो संरचनामा भन्दा स्थानीय मानिसले जोगाएर ल्याएको कथामा छ । खोलाको आवाज, गुफाभित्रको शिवलिङ्ग, चट्टानसँग जोडिएका विश्वास, एकादशीको मेला र पुस्तौँदेखि चलिआएको पूजा—यी सबै मिलेर लङ्केश्वरको पहिचान बनेको छ ।

पनौतीको धार्मिक नक्सामा इन्द्रेश्वर, धनेश्वरलगायत स्थापित तीर्थहरू चर्चित छन् । त्यसै वृत्तमा लङ्केश्वरले भने ग्रामीण भूगोल र प्रकृतिसँग जोडिएको आफ्नै अलग परिचय बनाएको छ । पनौती नगरको समग्र धार्मिक तथा सांस्कृतिक सम्पदालाई एउटै पर्यटन मार्गमा जोड्न सके लङ्केश्वर पनि त्यसको महत्वपूर्ण कडी बन्न सक्छ । नगरपालिकाले पनि आफ्नो सांस्कृतिक विविधता र विभिन्न जात्रा-पर्वलाई पनौतीको पहिचानको आधार मानेको छ ।

अन्ततः लङ्केश्वरको कथा प्रमाणित इतिहास र लोककथाको सीमारेखामाथि उभिएको कथा हो । यहाँ सुनाइने प्रत्येक प्रसंगलाई ऐतिहासिक तथ्य मान्नुपर्छ भन्ने होइन; तर ती कथाले स्थानीय समाजले आफ्नो भूगोललाई कसरी अर्थ दिएको छ भन्ने कुरा भने स्पष्ट पार्छन् । त्यसैले लङ्केश्वरलाई केवल एउटा पुरानो शिवमन्दिर भनेर बुझ्नु यसको वास्तविक परिचयलाई सानो बनाउनु हुनेछ । यो प्रकृति, धार्मिक विश्वास, लोकस्मृति र ग्रामीण जीवन एकै ठाउँमा भेटिने पनौतीको एउटा जीवित सम्पदा हो । त्यसलाई प्रचारभन्दा पहिले संरक्षण, संरचनाभन्दा पहिले मौलिकता र पर्यटनभन्दा पहिले स्थानीय सहभागितासँग जोड्न सकियो भने लङ्केश्वरको यात्रा अझ लामो र अर्थपूर्ण बन्न सक्छ ।

साहित्यकार दाहाललाई ‘महाकाव्य साधना सम्मान’

काठमाडौँ/ शब्दलाई साधना, सिर्जनालाई जीवनदर्शन र साहित्यलाई समाजको ऐना बनाउँदै नेपाली वाङ्मयको यात्रामा निरन्तर सक्रिय वरिष्ठ साहित्यकार तथा महाकाव्यकार खेमनाथ दाहाललाई फेरि सम्मान मिलेको छ । काठमाडौँमा हालै सम्पन्न 'थमन ग्लोबल म्युजिक अवार्ड-२०८३' मा 'महाकाव्य साधना सम्मान' द्वारा उहाँलाई सम्मान गरिएको हो ।



साहित्य, संस्कृति, दर्शन र मानवीय संवेदनाका विविध रंगलाई सिर्जनाको क्यानभासमा उताउँदै नेपाली साहित्यको समृद्धिमा पुर्‍याएको योगदानको कदरस्वरूप दाहाललाई उक्त सम्मान प्रदान गरिएको आयोजकले जनाएको छ । समारोहमा प्रदान गरिएको सम्मानपत्रमा दाहालले जीवन, समाज, संस्कृति, दर्शन र मानवीय संवेदनाका बहुआयामिक पक्षलाई आफ्ना सिर्जनामा अभिव्यक्त गर्दै गहन चिन्तन, साहित्यिक साधना र सृजनात्मक कर्ममार्फत नेपाली साहित्यलाई समृद्ध बनाउँदै आएको उल्लेख छ । विशेषतः महाकाव्य लेखनमा पुर्‍याएको विशिष्ट योगदानको सम्मानस्वरूप उहाँलाई 'महाकाव्य साधना सम्मान' प्रदान गरिएको जनाइएको छ ।

साहित्यको गहिराइ र संगीतको माधुर्य एकै थलोमा भेटिएको समारोहमा विभिन्न विधाका उत्कृष्ट स्रष्टा-सर्जकलाई समेत सम्मान तथा अवार्ड प्रदान गरिएको बताइएको छ । सम्बाहाम्फे प्रपर्टी डेभलपर्स प्रा. लि. का अध्यक्ष पूर्णबहादुर सम्बाहाम्फेको प्रमुख आतिथ्यतामा सम्पन्न समारोहमा सुष्मा प्रोडक्सन ग्लोबल, सिक्किमकी सञ्चालक सुष्मा गुरुङ विशेष आतिथिका रूपमा सहभागी हुनुहुन्थ्यो । सो अवसरमा वरिष्ठ गायिका तारा थापालाई पनि 'दीर्घसाधना सम्मान' प्रदान गरिएको थियो ।

दाहालका सिर्जनामा जीवनका अनुभूति मात्र होइनन्, समाजका आरोह-अवरोह, संस्कृतिका जरा, दर्शनका प्रश्न र मानवीय संवेदनाका कम्पनहरू पनि भेटिन्छन् । उहाँका प्रकाशित कृतिहरूले नेपाली साहित्यमा उहाँको बहुआयामिक स्रष्टा व्यक्तित्वलाई स्थापित गरेका छन् । उहाँका 'श्रद्धाञ्जलि' कवितासंग्रह, 'रश्मी' खण्डकाव्य, 'योद्धा' काव्य, 'हावर्डको चौतारीमा' कवितासंग्रह, 'श्वेतपत्र' महाकाव्य, 'म त बन्दी भएको छु' कवितासंग्रह, 'यात्राको सिकिनी' नियात्रा, 'अहोरात्र' उपन्यास तथा 'सिर्जनामा दृष्टि' भूमिका लेखनसंग्रह प्रकाशित छन् ।

उहाँका सिर्जना र व्यक्तित्वमाथि पनि विभिन्न कृति प्रकाशित भएका छन् । 'नव छायाँवादको छवि', 'खेमनाथ दाहाल : सिर्जना र मूल्यांकन' तथा 'समालोचना वृत्तमा खेमनाथ दाहाल' जस्ता कृतिले उहाँको साहित्यिक यात्रालाई विभिन्न कोणबाट मूल्यांकन गरेका छन् । 'मिलाप', 'जनमत', 'बगर' लगायतका पत्रिकामा उहाँको कभर स्टोरीसमेत प्रकाशित छन् ।

दाहालको साहित्यिक संसार पुस्तकका पानामा मात्र सीमित छैन । उहाँका काव्यिक भाव, चेतना र संवेदनाले संगीतको लयसमेत समातेका छन् । उहाँको गीति एल्बम 'जागृति' साहित्य, संगीत र संस्कृतिको सुन्दर संगमका रूपमा श्रोता तथा दर्शकमाझ आएको छ ।

'श्वेतपत्र' महाकाव्य र 'योद्धा' काव्यबाट साभार गरिएका गीतहरू समेटिएको 'जागृति'मा 'बुद्धको देश नेपाल', 'लालीगुराँसको साटो', 'बित्छ बिहान आमाको', 'फुल्छ बागमा फूल' र 'गाउँछौ अब लौ आमाका गीत' जस्ता गीत समावेश छन् । एल्बमका 'बुद्धको देश नेपाल', 'लालीगुराँसको साटो' र 'फुल्छ बागमा फूल' मा कीर्तिमानी संगीतकार तथा गायक सन्तोष श्रेष्ठको स्वर रहेको छ भने 'बित्छ बिहान आमाको' मा ज्ञानु राणा र 'गाउँछौ अब लौ आमाका गीत' मा रमेश पाठकको स्वर सुन्न सकिन्छ । एल्बमका सबै गीतमा सन्तोष श्रेष्ठकै संगीत रहेको छ ।

शब्दमा संवेदना, भावमा दर्शन र सिर्जनामा समाजको धड्कन बोकेर साहित्यिक यात्रामा अघि बढिरहनु भएका दाहालका लागि 'महाकाव्य साधना सम्मान' केवल एउटा सम्मानपत्र होइन, दीर्घ साहित्यिक साधनाले कमाएको सिर्जनात्मक स्वीकृतिको एउटा अर्थपूर्ण हस्ताक्षर बनेको छ ।

सम्पुर्ण

प्रिन्टिङ सेवा

PRINTING SERVICES

हाम्रो सेवा, तपाईंको विश्वास

PH: 9841475151

लोकतन्त्रप्रति पूर्ण समर्पित

साप्ताहिक

नया विमर्श

Naya Bimarsha Weekly

इस्पात : विकासदेखि वातावरणीय चुनौतीसम्म

मनोज कुमार पोखरेल

मानिसले ढुंगा र काठबाट आफ्ना आवश्यकता पूरा गर्न थालेको धेरै समयपछि धातुको प्रयोग सिक्यो। त्यसपछि तामाबाट कांस्य र फलाम हुँदै इस्पातसम्म आइपुग्दा मानव सभ्यताको निर्माण, युद्ध, यातायात, उद्योग र आधुनिक पूर्वाधारको स्वरूप नै बदलियो। आज घरको छानोदेखि पुल, रेल, गाडी, जहाज, मेसिन, विद्युत् संरचना र ठूला उद्योगसम्म इस्पातको उपस्थिति छ। त्यसैले इस्पातलाई आधुनिक सभ्यताको आधारभूत सामग्रीमध्ये एक मानिन्छ।

इस्पात वास्तवमा के हो ?

सामान्य भाषामा इस्पातलाई फलामकै विकसित रूप भन्न सकिन्छ। शुद्ध फलामभन्दा इस्पात फरक हुन्छ। फलाममा निश्चित मात्रामा कार्बन मिसाउनुका साथै आवश्यकताअनुसार म्याङ्गानिज, क्रोमियम, निकेल, मोलिब्डेनमलगायतका तत्व थपेर विभिन्न गुण भएको इस्पात तयार गरिन्छ। कार्बनको मात्रा र मिश्रित तत्वअनुसार यसको कठोरता, लचकता, ताप सहने क्षमता, जंग प्रतिरोध तथा मजबुती फरक हुन्छ।

फलामको अयस्कबाट इस्पात बनाउने आधुनिक प्रक्रियामा पहिले अयस्कबाट फलाम प्राप्त गरिन्छ। हेमाटाइट, म्याग्नेटाइट, लिमोनाइट र सिडेराइटजस्ता खनिज फलामका प्रमुख अयस्क हुन्। अयस्कलाई प्रशोधन गरेर त्यसबाट अनावश्यक पदार्थ हटाइन्छ र उच्च ताप तथा रासायनिक प्रक्रियामार्फत फलाम छुट्याइन्छ। त्यसपछि त्यसलाई कार्बन तथा अन्य आवश्यक तत्वसँग नियन्त्रित ढंगले मिश्रण गरी कच्चा इस्पात बनाइन्छ। अहिले ब्लास्ट फर्नेस, बेसिक अक्सिजन फर्नेस, इलेक्ट्रिक आर्क फर्नेस तथा प्रत्यक्ष अपचयनजस्ता प्रविधि प्रयोग हुन्छन्। नेपालमा भने ठूलो मात्रामा प्रयोग हुने रड तथा अन्य इस्पात उत्पादनका लागि आयातित बिलेट र स्क्र्यापमा आधारित उद्योगहरूको भूमिका महत्वपूर्ण छ।

फलामबाट इस्पातसम्मको यात्रा

मानिसले फलाम प्रयोग गर्न थालेको इतिहास हजारौं वर्ष पुरानो छ। फलामको व्यापक प्रयोग सुरु भएपछि मानव इतिहासको एउटा चरणलाई नै 'फलाम युग' भनियो। फलामबाट हतियार, कृषि औजार र घरेलु उपकरण बनाउन थालेपछि उत्पादन क्षमता र युद्ध प्रविधिमा ठूलो परिवर्तन आयो। पछि फलाममा कार्बनको मात्रा

नियन्त्रण गर्ने तथा त्यसलाई ताप उपचार गर्ने प्रविधिको विकाससँगै अझ बलियो र उपयोगी इस्पात तयार हुन थाल्यो।

औद्योगिक क्रान्तिले इस्पातको महत्व भन्ने बढायो। रेलमार्ग, कारखाना, पुल, जहाज र पछि मोटरगाडी तथा गगनचुम्बी भवन निर्माणमा यसको व्यापक प्रयोग भयो। ठूलो परिमाणमा सस्तो इस्पात उत्पादन गर्न सक्ने प्रविधिको विकासले आधुनिक औद्योगिक अर्थतन्त्र निर्माणमा महत्वपूर्ण भूमिका खेल्यो। आज विश्वमा इस्पात उत्पादनको मात्रा अबैटनको स्तरमा पुगेको छ र यसको प्रयोग मानव जीवनका लगभग सबै प्रमुख भौतिक संरचनासँग जोडिएको छ।

इस्पात र फलामको परम्परा

नेपालमा आधुनिक इस्पात उद्योग सुरु हुनुअघि नै फलामसँग सम्बन्धित स्थानीय सीप र खानीको परम्परा थियो। पहाडी क्षेत्रमा फलामका अयस्क खोज्ने, स्थानीय भट्टीमा प्रशोधन गर्ने र त्यसबाट औजार बनाउने काम हुँदै आएको प्रमाण भेटिन्छ। नेपालमा पुराना खानीका अवशेष, सुरुङ, खाल्डा, स्ल्याग तथा खानीसँग सम्बन्धित गाउँका नामले पनि यस्तो इतिहास देखाउँछन्। फलामखानीका रूपमा रामेछापको थोसे, ललितपुरको फुल्चोकी, तनहुँको लब्दीखोला, चितवनको जिरबाङ, नवलपरासीको धौवादी-पोखरी तथा पर्वत, बागलुङ, बैतडी र बाजुरालगायतका क्षेत्र उल्लेखनीय छन्।

रामेछापको थोसे यसको महत्वपूर्ण उदाहरण हो। त्यहाँ स्थानीय रूपमा फलामको अयस्क निकालेर काठको कोइलालाई इन्धनका रूपमा प्रयोग गर्दै फलाम उत्पादन गर्ने गरिन्थ्यो। प्राप्त फलामबाट कृषि औजार, हतियार, चेन, किला तथा घरायसी सामग्री बनाइन्थे। थोसेमा बन्दुक उत्पादनसँग सम्बन्धित ऐतिहासिक कारखाना समेत स्थापना भएको उल्लेख पाइन्छ। यसले नेपालमा आधुनिक कारखाना आउनुअघि नै खानी, धातु प्रशोधन र धातुबाट बस्तु निर्माणको स्थानीय ज्ञान रहेको देखाउँछ।

आधुनिक औद्योगिक इस्पात उत्पादनको यात्रा भने पछि सुरु भयो। नेपालमा हिमाल आयसन एन्ड स्टीलको स्थापना सन् १९६१ मा भएको र त्यसले निर्माण क्षेत्रमा प्रयोग हुने फलामजन्य सामग्री उत्पादन गर्न थालेको अभिलेख छ। पछि वीरगञ्ज-परवानीपुर क्षेत्रलगायत औद्योगिक करिडोरमा फलाम तथा इस्पात

उद्योग विस्तार हुँदै गए। नेपालमा टीएमटी रडको व्यावसायिक उत्पादन पनि क्रमशः बढ्दै गयो।

आज नेपालका इस्पात उद्योग मुख्यतः आयातित बिलेट वा स्क्र्यापलाई प्रशोधन गरेर रड, तार, पाता तथा अन्य सामग्री उत्पादन गर्ने प्रकृतिका छन्। निर्माण क्षेत्रमा प्रयोग हुने डण्डी, तार, जाली, पाइप र विभिन्न संरचनात्मक सामग्री यसको प्रमुख उत्पादन हुन्। पछिल्लो समय नेपालमा इस्पातको माग बढ्दै गएको सरकारी तथा औद्योगिक अध्ययनहरूले देखाएका छन्।

कहाँ-कहाँ प्रयोग हुन्छ ?

इस्पातको सबैभन्दा ठूलो प्रयोग निर्माण क्षेत्रमा हुन्छ। घर, भवन, पुल, सुरुङ, विमानस्थल, जलविद्युत् आयोजना, सडक संरचना र औद्योगिक भवनमा यसको प्रयोग हुन्छ। कंक्रीटभित्र राखिने रिइन्फोर्समेन्ट बार अर्थात् डण्डीले संरचनालाई तान्ने तथा मोडिने बल सहन सहयोग गर्छ।

त्यसैगरी गाडी, रेल, जहाज, कृषि उपकरण, कारखानाका मेसिन, विद्युत् टावर, पाइप, भण्डारण ट्यांकी, औजार र घरेलु उपकरण निर्माणमा पनि इस्पात प्रयोग हुन्छ। स्टेनलेस स्टीलका रूपमा भान्साका भाँडा, चिकित्सा उपकरण र खाद्य उद्योगमा समेत यसको उपयोग व्यापक छ। फरक-फरक मिश्रधातु र ताप उपचारका कारण एउटै इस्पातलाई अत्यन्त कडा औजारदेखि लचिलो संरचनात्मक सामग्रीसम्मका रूपमा प्रयोग गर्न सकिन्छ।

वातावरणमा पर्ने असर

इस्पातको उपयोगिता जति ठूलो छ, यसको उत्पादनसँग जोडिएको वातावरणीय चुनौती पनि त्यतिकै महत्वपूर्ण छ। परम्परागत इस्पात उत्पादनमा कोइला र अन्य जीवाश्म इन्धनको ठूलो प्रयोग हुने भएकाले हरितगृह ग्यास उत्सर्जन हुन्छ। विश्वव्यापी रूपमा इस्पात उद्योग ठूलो कार्बन उत्सर्जक औद्योगिक क्षेत्रमध्ये पर्छ। नेपालमा पनि इस्पात उद्योगमा विद्युत्, कोइला, फर्नेस आयल वा डिजेलजस्ता ऊर्जाको प्रयोग हुने गरेको छ। बिलेट तताउने भट्टीमा तापीय ऊर्जा चाहिन्छ भने रोलिङ मिल र अन्य मेसिन सञ्चालनका लागि ठूलो मात्रामा विद्युत् आवश्यक पर्छ। त्यसैले उद्योगको ऊर्जा स्रोत र प्रविधिले यसको वातावरणीय प्रभावमा ठूलो भूमिका खेल्छ।

इस्पात उत्पादनबाट धुवाँ, धुलो,

कार्बन उत्सर्जन, औद्योगिक फोहोर तथा स्ल्यागजस्ता पदार्थ पनि निस्कन सक्छन्। खानी सञ्चालनका क्रममा जमिनको स्वरूप परिवर्तन, वन क्षेत्रमा ढबाब र पानीको स्रोतमा असर पर्न सक्ने भएकाले वातावरणीय मूल्यांकन र नियन्त्रण आवश्यक हुन्छ।

इस्पातको एउटा ठूलो सकारात्मक पक्ष पुनःप्रयोग गर्न सकिनु हो। पुरानो फलाम र इस्पातलाई संकलन गरी पुनःपगालेर नयाँ सामग्री बनाउन सकिन्छ। यसबाट नयाँ अयस्क उत्खननको आवश्यकता घटाउन र केही ऊर्जा तथा स्रोत बचत गर्न सकिन्छ। नेपालमा स्क्र्यापमा आधारित उद्योगहरूको विकासले यही सम्भावनालाई अघि बढाएको छ।

अबको बाटो : हरित इस्पात

विश्व इस्पात उद्योग अहिले कम कार्बन उत्सर्जन हुने उत्पादनतर्फ अघि बढिरहेको छ। इलेक्ट्रिक आर्क फर्नेसमा नवीकरणीय विद्युत्को प्रयोग, स्क्र्यापको पुनर्चक्रण र हाइड्रोजनमा आधारित प्रत्यक्ष अपचयनजस्ता प्रविधिलाई भविष्यको सम्भावित बाटो मानिएको छ। नेपालजस्तो जलविद्युत्को सम्भावना भएको मुलुकका लागि स्वच्छ विद्युत्मा आधारित कम-कार्बन इस्पात उत्पादन दीर्घकालीन सम्भावनाको विषय बन्न सक्छ।

नेपालका लागि इस्पात केवल निर्माण सामग्री होइन, आफ्नै खानी, उद्योग, रोजगारी र पूर्वाधार विकाससँग जोडिएको रणनीतिक क्षेत्र पनि हो। धौवादीलगायतका सम्भावित फलाम स्रोतको वैज्ञानिक अध्ययन, वातावरणीय सावधानी, आधुनिक प्रविधि र पुनर्चक्रणलाई जोड दिन सके आयातमा निर्भरता घटाउने अवसर बन्न सक्छ। हालका अध्ययनहरूले पनि नेपालमा इस्पातको माग र उद्योगको महत्व बढिरहेको देखाएका छन्।

यसरी हेर्दा इस्पात मानव सभ्यताको प्रागित्सँगै विकसित भएको एउटा साधारण धातु मात्र होइन, आधुनिक अर्थतन्त्रको आधार हो। यसले शहर बनाउँछ, पुल जोड्छ, उद्योग चलाउँछ र यातायातलाई गति दिन्छ। तर यसको उत्पादन गर्ने तरिका वातावरणमैत्री हुन सकेन भने विकासकै नाममा अर्को समस्या सिर्जना हुन सक्छ। त्यसैले अबको चुनौती धेरै इस्पात उत्पादन गर्नु मात्र होइन—कम ऊर्जा, कम कार्बन र बढी पुनर्चक्रणसहितको इस्पात उत्पादन गर्नु हो। नेपालका लागि पनि यही सन्तुलन भविष्यको इस्पात उद्योगको सबैभन्दा महत्वपूर्ण प्रश्न बनेछ।

साप्ताहिक राशिफल

मेष (चु, चे, चो, ला, लि, लु, ले, लो, अ)

यो साता आत्मविश्वास बढ्नेछ। रोकिएका काम अघि बढाउने अवसर मिल्नेछ। नयाँ जिम्मेवारी आउन सक्छ, तर हतारमा निर्णय नगर्नु राम्रो हुनेछ। आर्थिक पक्ष सामान्य रहनेछ। अनावश्यक खर्च नियन्त्रण गर्न सके बचत बढ्नेछ। पारिवारिक सम्बन्धमा आत्मीयता बढ्नेछ। व्यापार-व्यवसायमा नयाँ सम्पर्क उपयोगी बन्न सक्छ। स्वास्थ्यमा थकान र निद्राको कमी देखिन सक्ने भएकाले आराममा ध्यान दिनुहोस्।

वृष (इ, उ, ए, ओ, वा, वि, वु, वे, वो)

मेहनतको परिणाम प्राप्त हुने समय छ। लामो समयदेखि अल्झिएको कामले गति लिन सक्छ। आर्थिक कारोबार गर्दा कागजात र हिसाबकिताबमा विशेष ध्यान दिनुहोला। परिवारका सदस्यबाट सहयोग मिल्नेछ। प्रेम तथा दाम्पत्य सम्बन्धमा पुराना असमझदारी हट्ने सम्भावना छ। विद्यार्थीका लागि अध्ययनमा एकाग्रता बढ्नेछ। यात्राको अवसर आए पनि समय व्यवस्थापन आवश्यक देखिन्छ।

मिथुन (का, कि, कु, घ, ड, छ, के, को, हा)

नयाँ विचार र योजनाले तपाईंलाई अघि बढाउनेछ। काममा सिर्जनात्मकता देखाउन सकिनेछ। सहकर्मी वा साथीभाइसँगको सहकार्यबाट लाभ मिल्नेछ। आर्थिक रूपमा सामान्य सुधार हुने संकेत छ, तर अरूको भ्रमा ठूलो लगानी गर्नु उचित नहुन सक्छ। पारिवारिक वातावरण सुखद रहनेछ। स्वास्थ्यमा पेटसम्बन्धी सामान्य समस्या देखिन सक्छ। बोल्दा परिस्थितिअनुसार शब्द छनोट गर्नु राम्रो हुनेछ।

कर्कट (हि, हु, हे, हो, डा, डि, डु, डे, डो)

यो साता भावनाभन्दा व्यवहारिक सोचलाई प्राथमिकता दिनु लाभदायक हुनेछ। काममा केही ढबाब आए पनि त्यसलाई व्यवस्थित रूपमा सम्हाल्न सकिनेछ। आर्थिक लाभको सम्भावना छ। पुरानो रकम फिर्ता आउने संकेत देखिन्छ। परिवारमा शुभ समाचार सुन्न पाइनेछ। प्रेम सम्बन्धमा विश्वास बढ्नेछ। स्वास्थ्य सामान्य रहनेछ। महत्वपूर्ण निर्णयमा अनुभवी व्यक्तिको सुझाव उपयोगी हुन सक्छ।

सिंह (मा, मि, मु, मे, मो, टा, टि, टु, टे)

प्रतिष्ठा र जिम्मेवारी बढ्ने समय छ। कार्यालय वा व्यवसायमा तपाईंको कामको चर्चा हुन सक्छ। नयाँ अवसर प्राप्त भए पनि त्यसको दीर्घकालीन प्रभाव विचार गरेर अघि बढ्नु राम्रो हुनेछ। आर्थिक पक्ष बलियो बनेछ, तर विलासिताका वस्तुमा खर्च बढ्न सक्छ। परिवारमा खुसीको वातावरण रहनेछ। विद्यार्थीले मेहनतअनुसार राम्रो परिणाम प्राप्त गर्न सक्नेछन्।

कन्या (टो, पा, पि, पु, ष, ण, ठ, पे, पो)

योजनाबद्ध ढंगले अघि बढ्दा धेरै काम सम्पन्न गर्न सकिनेछ। विगतमा गरेको मेहनतको प्रतिफल प्राप्त हुन सक्छ। आर्थिक कारोबारमा सावधानी अपनाउनुहोस्। नयाँ साभेदारी गर्दा सबै पक्ष राम्ररी बुझ्नु आवश्यक छ। पारिवारिक सम्बन्धमा सानो विषयलाई ठूलो नबनाउनु राम्रो हुनेछ। स्वास्थ्यमा खानपानमा ध्यान दिनुहोला। अध्ययन र अनुसन्धानमा रुचि बढ्नेछ।

तुला (रा, रि, रु, रे, रो, ता, ति, तु, ते)

सामाजिक तथा व्यावसायिक क्षेत्रमा नयाँ सम्पर्क बनेछ। तपाईंको विचारलाई अरूले सकारात्मक रूपमा लिन सक्छन्। आर्थिक आम्दानीको बाटो खुल्ने सम्भावना छ। पुरानो विवाद समाधानतर्फ जानेछ। प्रेम तथा दाम्पत्य जीवनमा समझदारी बढ्नेछ। यात्राबाट लाभ मिल्न सक्छ। स्वास्थ्यका लागि नियमित व्यायाम र पर्याप्त आराम आवश्यक देखिन्छ।

वृश्चिक (तो, ना, नि, नु, ने, नो, या, यि, यु)

यो साता केही चुनौतिसँगै महत्वपूर्ण अवसर पनि आउनेछन्। काममा प्रतिस्पर्धा बढे पनि आफ्नो क्षमता प्रमाणित गर्न मौका मिल्नेछ। आर्थिक निर्णय गर्दा हतार नगर्नुहोला। घरपरिवारमा तपाईंको सहयोगको अपेक्षा गरिनेछ। प्रेम सम्बन्धमा पुरानो गलतफहमी हट्नु सक्छ। स्वास्थ्यमा तनाव कम गर्न ध्यान, आराम वा मनोरञ्जनका लागि समय निकाल्नु राम्रो हुनेछ।

धनु (ये, यो, भा, भि, भु, धा, फा, ढा, भे)

नयाँ काम सुरु गर्न उत्साह बढ्नेछ। विदेश, यात्रा वा टाढाको स्थानसँग सम्बन्धित कामबाट सकारात्मक खबर आउन सक्छ। आर्थिक स्थिति क्रमशः सुधार हुनेछ। व्यवसायीका लागि नयाँ ग्राहक वा अवसर थपिन सक्छ। पारिवारिक साथ राम्रो रहनेछ। विद्यार्थीले लक्ष्यमा ध्यान केन्द्रित गरे राम्रो उपलब्धि हासिल गर्न सक्नेछन्। स्वास्थ्यमा सामान्य कमजोरी देखिए पर्याप्त पानी र आराममा ध्यान दिनुहोस्।

मकर (भो, जा, जि, जु, जे, जो, खा, खि, खु, खे, खो, गा, गि)

कामको बोझ बढे पनि त्यसबाट उपलब्धि हासिल हुने संकेत छ। जिम्मेवारी पूरा गर्न केही अतिरिक्त समय दिनुपर्नेछ। आर्थिक पक्षमा स्थिरता कायम रहनेछ। अनावश्यक ऋण वा खर्चबाट टाढा रहनु राम्रो हुनेछ। परिवारमा महत्वपूर्ण छलफल हुन सक्छ। प्रेम सम्बन्धमा सकारात्मक परिवर्तन आउनेछ। स्वास्थ्य सामान्य रहनेछ।

कुम्भ (गु, गे, गो, सा, सि, सु, से, सो, दा)

नयाँ सम्भावनाको ढोका खुल्नेछ। काम वा व्यवसायमा नयाँ योजना लागू गर्ने अवसर मिल्न सक्छ। आर्थिक रूपमा लाभदायक समाचार प्राप्त हुने सम्भावना छ। साथीभाइको सहयोग उपयोगी बनेछ। पारिवारिक सम्बन्धमा आत्मीयता बढ्नेछ। अध्ययनमा नयाँ विषयप्रति रुचि जाम्नेछ। स्वास्थ्यमा मानसिक थकान हुनसक्ने भएकाले पर्याप्त आराम गर्नुहोस्।

मीन (दि, दु, थ, भ्र, ज, दे, दो, चा, चि)

यो साता धैर्य र निरन्तर प्रयासले सफलता दिलाउनेछ। रोकिएको काम पुनः सुरु हुने सम्भावना छ। आर्थिक लाभ भए पनि खर्च पनि बढ्न सक्छ, त्यसैले बजेट बनाएर चल्नु राम्रो हुनेछ। परिवारमा शुभ समाचार आउन सक्छ। प्रेम सम्बन्धमा निकटता बढ्नेछ। सामाजिक क्षेत्रमा तपाईंको सक्रियता बढ्नेछ। स्वास्थ्यका लागि खानपान र निद्रामा विशेष ध्यान दिनुहोला।

विद्यार्थीलाई अतिरिक्त क्रियाकलाप गराउनु परे हामीलाई सम्झनु होस्

स्कूल तथा कलेजमा अध्ययनरत विद्यार्थीहरूलाई अतिरिक्त क्रियाकलापहरू जस्तै :

- हस्तलेखन
- कथालेखन
- नाटकलेखन तथा नाटकको प्रस्तुति
- गायन तथा संगीत
- चित्रकला
- कानूनी ज्ञानहरू
- पत्रकारिताको जानकारी
- उद्घोषण कला
- नाच्ने कला

आदिको ज्ञान दिलाउन चाहनु हुन्छ भने हामी त्यसको व्यवस्थापनको लागि तयार छौं। हामी तपाईंहरूको विद्यालय तथा विद्यार्थीहरूका लागि सबै खाले तालिम, कार्यशाला संचालन गरी तपाईंहरूको आवश्यकता अनुसारका प्याकेजहरू तपाईंहरूको अनुकूल समयमा हामी सेवा दिन तयार छौं।

सम्पर्क नं.९८१८६७००८८

क्रियटिम सेन्टर नेपाल प्रा.लि.

काठमाडौं-११



सुन चाँदीका गहनाका लागि

हामीलाई सम्झनु होस्

विवाह, पारुनी लगायतका कुनै पनि खासै मांगलिक कार्यका लागि चाहिने गरगहनाका लागि हामीलाई सम्झनु होस्।

तपाईंहरूको सेवामा हामी तयार छौं, काठमाडौंको मुटु मैतीदेवी चोक, काठमाडौंमा।

सुन, चाँदी तथा हिराका तयारी गहनाहरूका अतिरिक्त तपाईंहरूको चाहना, डिजाइन अनुसारका गहना बनाउनका लागि हामी सेवामा हाजिर छौं।



न्यु बुद्ध गहना गृह

मैतीदेवीचोक (श्रेष्ठ टेलरिडसँग), काठमाडौं

फोन नं.०१४५३४७५५, ९८१३६५२९१८

लोकतन्त्रप्रति पूर्ण समर्पित

साप्ताहिक

नया विमर्श

Naya Bimarsha Weekly

टेबलटेनिस : टेबलबाट विश्वको रंगमञ्चसम्म

दुईतिर खेलाडी, बीचमा एउटा जाली र अगाडि-पछाडि दौडिरहेको सानो बल । पहिलो नजरमा टेबलटेनिस निकै सामान्य खेलजस्तो लाग्न सक्छ । बलले टेबल छोएर फर्किने प्रत्येक क्षणमा खेलाडीको गति, एकाग्रता, शरीरको सन्तुलन र निर्णय गर्ने क्षमताको परीक्षा भइरहेको हुन्छ । केही सेकेन्डमै खेलको दिशा बदलिन सक्छ । यही तीव्रता र कौशलका कारण कहिल्यै घरभित्रको मनोरञ्जनका रूपमा सुरु भएको यो खेल आज संसारका प्रतिष्ठित खेलकुद प्रतियोगिताको अभिन्न हिस्सा बनेको छ ।

टेबलटेनिसको प्रारम्भिक स्वरूप १९औँ शताब्दीको उत्तरार्धतिर युरोपमा विकसित भएको मानिन्छ । बाहिर मैदानमा खेलिने टेनिसको सानो र घरभित्र खेल्न सकिने रूपका रूपमा यसको अभ्यास सुरु भएको थियो । त्यसबेला आजको जस्तो वैज्ञानिक रूपमा तयार गरिएको टेबल, च्याकेट र बल थिएनन् । समयसँगै खेलका उपकरणमा सुधार भयो, नियमहरू व्यवस्थित भए र यसले आफ्नै छुट्टै पहिचान बनाउन थाल्यो । यही विकासक्रमले 'पिङपङ' भनेर चिनिने मनोरञ्जनात्मक खेललाई अन्तर्राष्ट्रिय प्रतिस्पर्धाको खेलमा रूपान्तरण गर्‍यो ।

अन्तर्राष्ट्रिय स्तरमा खेललाई व्यवस्थित बनाउन सन् १९२६ मा अन्तर्राष्ट्रिय टेबलटेनिस महासंघ अर्थात् ITTF स्थापना भयो । त्यसपछि विश्व च्याम्पियनसिपलगायत ठूला प्रतियोगिताले खेलाडीलाई आफ्नो क्षमता प्रमाणित गर्ने साझा मञ्च प्रदान गर्न थाले । आज विश्व टेबलटेनिसमा विश्व च्याम्पियनसिप, विश्व कप, महादेशीय प्रतियोगिता, अन्तर्राष्ट्रिय टुर र ओलम्पिकसम्मको लामो प्रतिस्पर्धात्मक संरचना छ । ओलम्पिकमा भने टेबलटेनिसले सन् १९८८ को सोल खेलकुदबाट प्रवेश पाएको हो ।

यस खेलको इतिहासमा एसियाको प्रवेश विशेष महत्त्वको छ । जापानहुँदै चीनले विश्व टेबलटेनिसमा आफ्नो बलियो उपस्थिति स्थापित गरेपछि खेलको शैली नै धेरै हदसम्म बदलियो । छिटो आक्रमण, बलमा स्पिन, नजिकबाट नियन्त्रण र असाधारण प्रतिक्रिया क्षमता एसियाली खेलाडीहरूको पहिचान बन्दै गयो । चीनले त पछिल्ला दशकमा विश्व टेबलटेनिसमा असाधारण प्रभाव कायम राखेको छ । यसको अर्थ अन्य देशका खेलाडी कमजोर छन् भन्ने होइन । जर्मनी, स्वीडेन, दक्षिण कोरिया, जापान, फ्रान्सलगायत मुलुकले पनि विश्वस्तरमा आफ्नो छुट्टै परम्परा र खेलशैली निर्माण गरेका छन् ।

टेबलटेनिस खेलकुदको इतिहासमा राजनीतिक सम्बन्धसँग जोडिएको एउटा रोचक अध्याय पनि छ । सन् १९७१ मा अमेरिकी र चिनियाँ टेबलटेनिस खेलाडीबीच भएको आदानप्रदानले दुई देशबीचको सम्बन्धमा संवादको वातावरण बनाउन सांकेतिक भूमिका खेलेको थियो । त्यस घटनालाई पछि 'पिङपङ डिप्लोमेसी'का रूपमा चर्चित बनाइयो । यसले खेल मैदानभन्दा बाहिर पनि खेलको प्रभाव कति फराकिलो हुन सक्छ भन्ने देखाएको थियो ।

नेपालमा पनि पुरानो यात्रा नेपालमा टेबलटेनिसको इतिहास नयाँ होइन । राष्ट्रियस्तरमा यसको संस्थागत विकासका लागि अखिल नेपाल टेबलटेनिस संघ स्थापना भएको इतिहास सन् १९५० सम्म पुग्छ । नेपाल ओलम्पिक कमिटीको अभिलेखमा पनि प्रारम्भिक चरणमा ओलम्पिक कमिटीसँग आवद्ध गराइएका राष्ट्रिय खेल संस्थामध्ये अखिल नेपाल टेबलटेनिस संघको नाम उल्लेख छ ।

शुरुवाती समयमा यो खेल मुख्यतः काठमाडौँमा सीमित थियो । सीमित साधन र खेल सामग्रीका बाबजुद खेलाडीहरूले

अभ्यास गर्दै राष्ट्रिय प्रतियोगिताको आधार तयार पारे । विस्तारै सरकारी निकाय, सुरक्षा निकायका क्लब, विद्यालय तथा विभिन्न खेल संस्थाको संलग्नता बढ्दै गएपछि खेल देशका अन्य भूभागमा पनि पुग्न थाल्यो । आज राष्ट्रिय प्रतियोगितामा विभिन्न विभागीय टोलीसँगै प्रदेश र जिल्लाबाट समेत खेलाडीको सहभागिता हुने गरेको छ ।

नेपालको टेबलटेनिस इतिहासलाई हेर्दा महिला खेलाडीको योगदानलाई अलग राख्न सकिँदैन । सिजरिन शाह, गीता क्षेत्री, इन्दिरा चित्रकार, नीलम तुलाधरजस्ता पुराना पुस्ताका खेलाडीले अन्तर्राष्ट्रिय प्रतिस्पर्धामा नेपाललाई चिनाउन महत्त्वपूर्ण भूमिका खेले । त्यसपछि नबिता श्रेष्ठजस्ता खेलाडीले लामो समय घरेलु महिला टेबलटेनिसमा आफ्नो प्रभाव कायम राखिन् । राष्ट्रिय प्रतियोगितामा नबिताको लगातार सफलताले महिला खेलाडीका लागि पनि यो खेलमा दीर्घकालीन सम्भावना रहेको देखायो । राष्ट्रियस्तरमा उनको प्रभुत्वको एउटा उदाहरण सन् २०१८ को राष्ट्रिय प्रतियोगितामा फेरि महिला एकल उपाधि जित्नु पनि हो ।

पुरुषतर्फ दीप साउन, शिवसुन्दर गोथे, पुरुषोत्तम बज्राचार्य, विनेश खनियाँलगायत खेलाडीले विभिन्न पुस्तामा राष्ट्रिय प्रतिस्पर्धालाई जीवन्त राखे । पछिल्लो पुस्तामा सन्तु श्रेष्ठ र संयोग कपालीजस्ता नाम अगाडि आएका छन् । १३औँ दक्षिण एशियाली खेलकुदमा नेपालले टेबलटेनिसमा रजत र कांस्य पदकसमेत प्राप्त गरेको नेपाल ओलम्पिक कमिटीको अभिलेखले देखाउँछ । त्यस टोलीमा सन्तु श्रेष्ठ, पुरुषोत्तम बज्राचार्य, शिवसुन्दर गोथे, नबिता श्रेष्ठलगायत खेलाडी थिए ।

सन्तुको ओलम्पिक यात्रा नेपाली टेबलटेनिसको पछिल्लो इतिहासमा सबैभन्दा महत्त्वपूर्ण मोड भने सन्तु श्रेष्ठको ओलम्पिक छनोट हो । काठमाडौँमा भएको दक्षिण एशियाली छनोट प्रतियोगितामा पुरुषतर्फ विजेता बनेपछि सन्तुले २०२४ पेरिस ओलम्पिकमा नेपालको प्रतिनिधित्व गर्ने अवसर पाए । नेपाल ओलम्पिक कमिटीले उनलाई टेबलटेनिसमा ओलम्पिकका लागि प्रत्यक्ष छनोट हुने पहिलो नेपाली खेलाडीका रूपमा अभिलेख गरेको छ ।

सन्तुको उपलब्धि एउटा खेलाडीको व्यक्तिगत सफलता मात्र रहेन । यसले नेपालमा लामो समयदेखि अभ्यास भइरहेको टेबलटेनिसलाई अन्तर्राष्ट्रिय स्तरमा नयाँ ढंगले हेर्ने अवसर पनि दियो । उनको सफलताले विद्यालय तहमा च्याकेट समातिरहेका नयाँ पुस्ताका खेलाडीलाई पनि 'नेपालबाट ओलम्पिकसम्म पुग्न सकिन्छ' भन्ने उदाहरण दिएको छ ।

यसअघि पनि सन्तुले निकै कम उमेरमै राष्ट्रियस्तरमा आफ्नो क्षमता देखाइसकेका थिए । उनी किशोर अवस्थामै वरिष्ठ राष्ट्रिय च्याम्पियन बन्न सफल भएका थिए । यसले खेलाडी तयार पार्न उमेरभन्दा प्रशिक्षण, निरन्तरता र सही अवसर महत्त्वपूर्ण हुन्छ भन्ने देखाउँछ ।

प्रतियोगिताको संसार नेपालमा टेबलटेनिसका लागि राष्ट्रिय च्याम्पियनसिप सबैभन्दा महत्त्वपूर्ण घरेलु मञ्चमध्ये एक हो । त्यसबाहेक राष्ट्रिय खेलकुद, विभागीय प्रतियोगिता, खुला प्रतियोगिता, विद्यालयस्तरीय प्रतियोगिता, जुनियर तथा क्याडेट तहका प्रतिस्पर्धा हुँदै आएका छन् । केही समय राष्ट्रिय लिगको अवधारणासमेत अघि बढाइएको थियो । सन् २०१० मा काठमाडौँमा पहिलो स्वनच्छी कप राष्ट्रिय लिग आयोजना भएको अभिलेख छ ।

नेपालका खेलाडीका लागि अन्तर्राष्ट्रिय तहमा भने दक्षिण एसियाली खेलकुद, दक्षिण एसियाली



हरि शरण जमकटेल

च्याम्पियनसिप, एसियाली खेलकुद, विश्व च्याम्पियनसिप, ओलम्पिक छनोट तथा अन्य अन्तर्राष्ट्रिय प्रतियोगिता महत्त्वपूर्ण अवसर हुन् । नेपाली टोलीले विश्व च्याम्पियनसिपमा समेत सहभागिता जनाउँदै आएको छ । सन् २०१९ को विश्व टेबलटेनिस च्याम्पियनसिपका लागि सन्तु श्रेष्ठ, नबिता श्रेष्ठ, विनेश खनियाँ, दीक्षा तामाङ, स्वेच्छा नेम्वाङलगायत खेलाडी सम्मिलित नेपाली टोली हंगेरी गएको थियो ।

यस्ता प्रतियोगिताको महत्त्व पदकमा मात्र हुँदैन । बलिया खेलाडीहरूसँग खेल्दा नेपाली खेलाडीले आफ्ना कमजोरी बुझ्ने, नयाँ प्रविधि सिक्ने र अन्तर्राष्ट्रिय खेलको गति अनुभव गर्ने अवसर पाउँछन् । त्यसैले अन्तर्राष्ट्रिय सहभागिता आफैँमा खेलाडी विकासको एउटा पाठशाला हो ।

अबको बाटो नेपालमा टेबलटेनिसको इतिहास लामो भए पनि यसको सम्भावना अझै पूर्ण रूपमा उपयोग हुन बाँकी छ । एउटा टेबल र केही च्याकेटबाट पनि प्रशिक्षण सुरु गर्न सकिने भएकाले यो खेल विद्यालय र स्थानीय तहसम्म विस्तार गर्न तुलनात्मक रूपमा सहज छ । अन्तर्राष्ट्रिय स्तरको खेलाडी उत्पादन गर्न नियमित प्रशिक्षण, दक्ष प्रशिक्षक, वैज्ञानिक फिटनेस कार्यक्रम, पर्याप्त प्रतियोगिता र विदेशमा अभ्यास गर्ने अवसर आवश्यक हुन्छ ।

नेपालले केही राम्रा खेलाडी उत्पादन गरेको छ । अब चुनौती ती प्रतिभालाई निरन्तरता दिनु हो । एउटा पुस्ता राष्ट्रिय च्याम्पियन बनेर रोकिएर अर्को पुस्ता फेरि शून्यबाट सुरु गर्नुपर्ने अवस्था अन्त्य गर्नुपर्छ । बालबालिकालाई प्रारम्भिक उमेरमै खेलसँग जोड्ने, प्रशिक्षक तयार गर्ने, प्रदेशस्तरमा नियमित प्रतियोगिता सञ्चालन गर्ने र प्रतिभाशाली खेलाडीलाई दीर्घकालीन प्रशिक्षणमा राख्ने हो भने नेपालको स्तर अझ माथि उठ्न सक्छ ।

अहिले टेबलटेनिस केवल मनोरञ्जनका लागि टेबलमा बल हान्ने खेल रहेन । यो गति, विज्ञान, रणनीति र मानसिक तयारीको खेल बनेको छ । नेपालमा पनि यसको यात्रा आधा शताब्दीभन्दा धेरै पुरानो छ र पछिल्ला वर्षमा सन्तु श्रेष्ठको ओलम्पिक छनोटले यसको इतिहासमा नयाँ पाना थपेको छ । २०२६ मा पनि नेपालमा टेबलटेनिस गतिविधि जारी छन्; नेपाल ओलम्पिक कमिटीले अप्रिल २०२६ मा समेत राष्ट्रिय खेलाडीको सहभागितामा टेबलटेनिस कार्यक्रम आयोजना गरेको जनाएको छ ।

त्यसैले नेपालको टेबलटेनिसको कथा पदकको सूची मात्र होइन । यो सीमित साधनबाट सुरु भएको एउटा खेलले पुस्ता-पुस्ता पार गर्दै राष्ट्रिय च्याम्पियन जन्माएको, दक्षिण एसियाली मञ्चमा पदक जितेको र अन्ततः ओलम्पिकको ढोकासम्म पुगेको कथा हो । अबको सपना अझ अगाडि हुन सक्छ कि नेपालको नाम केवल ओलम्पिकमा सहभागी हुने सूचीमा होइन, विश्व टेबलटेनिसको प्रतिस्पर्धामा आत्मविश्वासका साथ उभिने सूचीमा पनि देखिनु ।

Smart Preparation Before Studying Abroad

Studying abroad is an exciting opportunity, but it also brings new responsibilities. For many students, going to another country is not simply a journey from one place to another; it is the beginning of a completely different academic, social and personal experience. Therefore, proper preparation while still in Nepal can make the transition easier and more successful.

1. Understand Your Course and Institution

Before leaving Nepal, students should have a clear understanding of the course they have chosen. They should know the course structure, duration, tuition fees, academic requirements and assessment system. It is equally important to learn about the university or college, its location, facilities, student support services and academic expectations. Choosing a course merely because it is popular or because someone else recommends it may create difficulties later.

2. Prepare Your Finances Carefully

Money management is one of the most important aspects of life abroad. Students should prepare a realistic budget covering tuition, accommodation, food, transportation, insurance, communication and other personal expenses. They should also keep some emergency funds separately. Understanding how and when tuition fees must be paid, what expenses are refundable and what financial conditions apply to their visa can prevent unnecessary stress.

3. Learn About the Destination Country

Students should research the country and city where they will live. Weather, transportation, housing, local laws, cultural practices and living costs can vary significantly. Learning some basic information about the local community before departure helps students adjust more quickly. They should also understand that the laws of the host country must be respected regardless of personal habits or expectations developed in Nepal.

4. Strengthen English and Communication Skills

Academic qualifications alone may not be enough for a comfortable life abroad. Students should practise speaking, listening, reading and writing in English before departure. They should

become comfortable asking questions, explaining problems, communicating with teachers and dealing with banks, landlords, employers and government offices. Good communication skills can significantly increase confidence.

5. Organise Important Documents
Students should keep passports, visas, admission letters, academic certificates, financial documents, insurance papers, accommodation details and other important records safely. Both printed and digital copies can be useful. Important emergency contacts should also be saved separately. Students should never hand over their original documents unnecessarily to unknown individuals.

6. Be Careful About Part-Time Work
Many international students plan to work while studying. However, employment conditions differ from country to country and visa rules may limit working hours or types of employment. Students should understand the legal conditions before accepting a job. Education should remain the primary purpose of their stay, and illegal or exploitative employment should be avoided.

7. Prepare Mentally for Independence
Life abroad may not always be as easy or glamorous as social media suggests. Students may experience loneliness, homesickness, cultural differences, academic pressure or financial challenges. Learning to cook, manage time, do household chores, communicate independently and solve everyday problems before leaving Nepal can be extremely helpful.

8. Do Not Depend Blindly on Others
Students should verify information rather than relying entirely on agents, friends or social media. Any claim about scholarships, jobs, accommodation, income or visa conditions should be checked through reliable and official sources. Being informed is one of the best ways to avoid fraud and unrealistic expectations.

Ultimately, going abroad should be viewed not only as an opportunity to obtain a degree but also as a chance to develop discipline, independence and a broader understanding of the world. Good preparation in Nepal can turn the uncertainty of a new beginning into a confident and meaningful journey.

KEEN

SMART LIVING

SPECIAL PROMO

You automatically lose the chances you don't take.

keen product

20% Off

Buy Now

keentelevision.com

दूर दृष्टि डिजिटल प्रा.लि.

सम्पर्क: मनिषजी मो.नं.९८५१३६०६२१

लोकतन्त्रप्रति पूर्ण समर्पित

साप्ताहिक

नया विमर्श

Naya Bimarsha Weekly

फलाम : सभ्यताको मेरुदण्डदेखि परम्परागत खानीसम्म

मानिसले प्रकृतिबाट प्राप्त गरेका धातुमध्ये फलामलाई सबैभन्दा उपयोगी र प्रभावशाली धातु मानिन्छ। आज घर निर्माणदेखि ठूला उद्योग, यातायात, कृषि, ऊर्जा, मेसिनरी र प्रविधिसम्म फलाम तथा त्यसबाट बनेका मिश्रधातुको प्रयोग व्यापक छ। आजको आधुनिक फलाम उद्योगसम्म आइपुग्नु मानव सभ्यताले हजारौं वर्षको यात्रा पार गरेको छ। फलाम केवल एउटा धातु होइन, मानवको श्रम, युद्ध, कृषि, निर्माण र औद्योगिक विकाससँग गाँसिएको इतिहास पनि हो।

फलामको शुरुवात

पृथ्वीमा फलाम नयाँ बस्तु होइन। पृथ्वीको निर्माणकै क्रममा विभिन्न खनिज र धातुहरू बनेका हुन्। फलाम पृथ्वीको भूपर्पटीमा स्वतन्त्र धातुको रूपमा भन्दा विभिन्न खनिजसँग मिसिएको अवस्थामा बढी पाइन्छ। हेमाटाइट, म्याग्नेटाइट, लिमोनाइट र साइडराइटजस्ता खनिज फलामका प्रमुख स्रोत हुन्। यिनै खनिजलाई प्रशोधन गरेर मानिसले प्रयोगयोग्य फलाम प्राप्त गर्छ।

मानवले फलाम प्रयोग गर्न थालेको इतिहास अत्यन्त पुरानो छ। प्रारम्भिक अवस्थामा मानिसले पृथ्वीमा खसेका उल्कापिण्डबाट प्राप्त प्राकृतिक फलाम प्रयोग गरेको प्रमाण भेटिन्छ। उल्काबाट प्राप्त फलामलाई आकार दिएर गहना,

काम हुन्छ।

आधुनिक उद्योगमा खानीबाट निकालिएको अयस्कलाई पहिले ठूलो ढुंगाबाट साना टुकामा परिणत गरिन्छ। त्यसपछि आवश्यकताअनुसार चुम्बकीय छुट्याउने, धुने, छान्ने वा अन्य प्रक्रियाबाट उपयोगी अयस्कलाई अशुद्ध पदार्थबाट अलग गरिन्छ। त्यसपछि तयार भएको अयस्कलाई उच्च तापक्रममा प्रशोधन गरिन्छ। फलामको अक्साइडमा रहेको अक्सिजन हटाएर फलाम प्राप्त गर्नु यसको मूल उद्देश्य हो।

परम्परागत रूपमा कोइला वा काठको कोइलाजस्ता कार्बनयुक्त पदार्थ प्रयोग गरी अयस्कलाई भट्टीमा तताइन्थ्यो। कार्बनले अयस्कमा रहेको अक्सिजनसँग प्रतिक्रिया गर्दा फलाम छुट्टिन्छ थाल्थ्यो। यसरी प्राप्त हुने फलाममा केही अशुद्ध पदार्थ बाँकी रहन्थे। त्यसलाई पटक-पटक तताउने, पिट्ने र तह लगाउने प्रक्रियाबाट तुलनात्मक रूपमा राम्रो फलाम तयार गरिन्थ्यो।

आधुनिक ठूला उद्योगमा भने ब्लास्ट फर्नेसजस्ता प्रविधिबाट फलाम उत्पादन गरिन्छ। अयस्कसँग कोक र चुनढुंगा प्रयोग गरी अत्यन्त उच्च तापक्रममा प्रशोधन गरिन्छ। यसबाट पहिले परिलेको अवस्थाको कच्चा फलाम अर्थात् पिग आइरन प्राप्त हुन्छ।

परम्परागत रूपमा फलामका अयस्क संकलन गरी स्थानीय भट्टीमा प्रशोधन गर्ने चलन रहेको इतिहास र स्थानीय परम्पराले देखाउँछ।

पुराना नेपाली बस्तीमा फलामको आवश्यकता अत्यन्त व्यावहारिक थियो। खेत जोत्न हलोको फाली चाहिन्थ्यो, वन फँडानी गर्न हँसिया र बच्चरो चाहिन्थ्यो, काठ काट्न तथा घर बनाउन विभिन्न औजार आवश्यक पर्थे। ढोका, ताल्चा, किला, करौती, खुकुरी, तरबार र कृषि उपकरणमा पनि फलामको प्रयोग हुन्थ्यो। त्यसैले फलाम उत्पादन गर्ने सीप गाउँको अर्थतन्त्र र जीवनपद्धतिको एउटा महत्वपूर्ण हिस्सा बनेको थियो।

खानी कसरी थाहा पाउथे ?

आजजस्तो भूगर्भीय नक्सा, प्रयोगशाला वा आधुनिक उपकरण नभएको समयमा हाम्रा पुर्खाहरूले प्रकृतिका संकेत पढेर खानीको सम्भावना अनुमान गर्थे। सतहमा देखिने चट्टानको रङ, माटोको स्वरूप, ढुंगामा देखिने धातुको चमक, पानीको धार तथा आसपास भेटिने विशेष प्रकारका खनिजलाई उनीहरूले अनुभवका आधारमा हेर्थे।

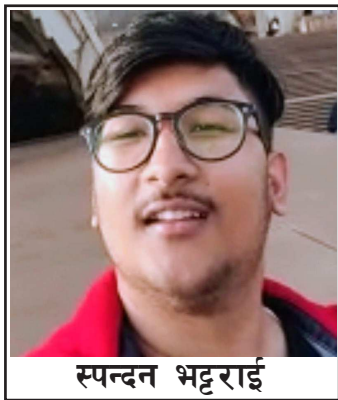
फलामयुक्त माटो वा ढुंगा प्रायः रातो, खैरो वा कालो देखिन सक्छ। कतिपय फलामयुक्त खनिज चुम्बकमा आकर्षित हुने भएकाले स्थानीय ज्ञानमा यस्ता ढुंगालाई छुट्याउने आफ्नै तरिका विकसित भएको हुन सक्छ। सबै पुराना खानी चुम्बककै आधारमा पत्ता लगाइन्थे भन्ने निष्कर्ष निकाल्नु उचित हुँदैन। धेरै ठाउँमा पुस्तैदेखि संकलित अनुभव, जमिनको बोट र अयस्कको दृश्य संकेत नै मुख्य आधार हुन सक्थ्यो। एक ठाउँमा राम्रो अयस्क भेटिएपछि त्यस आसपास थप खोजी गरिन्थ्यो। सतहमा देखिएको अयस्क पछ्याउँदै जमिन खोतल्ने, सानो सुरुङ बनाउने वा चट्टान फुटाएर भित्रको संरचना हेर्ने अभ्यास विकसित भएको थियो। कतिपय पुराना खानीका अवशेष आज पनि स्थानीय इतिहासको हिस्सा बनेका छन्।

भट्टीमा फलाम निकाल्ने सीप

पुराना नेपाली फलामकर्मीका लागि खानी पत्ता लगाउनु जित्तिकै महत्वपूर्ण काम अयस्कबाट धातु निकाल्नु थियो। खानीबाट ल्याइएको ढुंगालाई पहिले फुटाएर उपयोगी टुक्रा छुट्याइन्थ्यो। त्यसपछि स्थानीय स्रोतबाट प्राप्त काठको कोइला प्रयोग गरेर विशेष प्रकारको भट्टीमा अयस्क तताइन्थ्यो।

भट्टीमा पर्याप्त तापक्रम कायम राख्न हावा फुक्ने व्यवस्था गरिन्थ्यो। कतिपय परम्परागत धातु प्रशोधन प्रणालीमा छालाबाट बनेका धौकनी वा अन्य हावा प्रवाह गर्ने साधन प्रयोग हुन्थे। निरन्तर हावा दिँदा आगोको ताप बढ्थ्यो र अयस्कबाट फलाम अलग हुने प्रक्रिया अघि बढ्थ्यो।

त्यसबाट आजको जस्तो पूर्ण रूपमा परिलेएको फलामभन्दा स्पन्जजस्तो फलामको डल्लो प्राप्त हुन सक्थ्यो। त्यसलाई ताँते अवस्थामा निकालेर पटक-पटक घनले पिटिन्थ्यो। यस क्रममा फलामभित्र रहेका स्ल्याग अर्थात् अशुद्ध पदार्थ बाहिर निस्कन्थे। फेरि तताउने र पिट्ने क्रम दोहोर्‍याएर उपयोगी फलाम तयार गरिन्थ्यो। यो काम केवल प्रविधि नभई



स्पन्दन भट्टराई

लामो अभ्यास र दक्षता मान्ने हस्तकला थियो।

खेतदेखि हतियारसम्म

यसरी तयार भएको फलामलाई स्थानीय कालिगढहरूले आवश्यकताअनुसार आकार दिन्थे। कृषकका लागि हलोको फाली, कौदालो, हँसिया, कुटो, बच्चरो र अन्य कृषि औजार तयार हुन्थे। घर निर्माणका लागि किला, काँटी र विभिन्न उपकरण बन्थे। वन तथा दैनिक जीवनमा प्रयोग हुने चक्कु, खुकुरीजस्ता धारिला सामग्री पनि यही सीपबाट तयार गरिन्थे।

युद्ध र सुरक्षाका लागि तरबार, भाला, तीरका टुप्पा तथा अन्य हतियार निर्माणमा फलामको प्रयोग भयो। यसले फलाम उत्पादन गर्ने समुदाय र कालिगढलाई तत्कालीन समाजमा विशेष महत्त्व दिएको हुनुपर्छ। एउटा राम्रो औजार केवल धातुको टुक्रा थिएन; त्यसमा खानी खोज्ने व्यक्तिको ज्ञान, भट्टी चलाउने सीप र फलामलाई आकार दिने कालिगढको पुस्तैको अनुभव जोडिएको हुन्थ्यो।

हराउँदै गएको परम्परा

समयसँगै औद्योगिक उत्पादन बढ्यो। बजारमा कारखानाबाट बनेका सस्ता र एकरूपका फलाम तथा स्टिलका सामग्री सहजै उपलब्ध हुन थाले। फलस्वरूप गाउँघरमा चल्ने धेरै परम्परागत भट्टी बन्द हुँदै गए। खानी सञ्चालन, अयस्क प्रशोधन र हातैले औजार बनाउने पुरानो सीप पनि क्रमशः सीमित हुँदै गयो।

यो परम्परा केवल पुरानो प्रविधिको कथा होइन। यसले हाम्रा पुर्खाले आफ्नो वरिपरिको प्रकृति कसरी बुझे, स्थानीय स्रोतलाई कसरी उपयोग गरे र कठिन परिस्थितिमा आवश्यक प्रविधि आफैँ कसरी विकास गरे भन्ने कुरा देखाउँछ। आज आधुनिक विज्ञानले भूगर्भीय परीक्षण गरेर फलाम खोज्छ र विशाल कारखानाले केही घण्टामै ठूलो परिमाणमा स्टिल उत्पादन गर्छ। त्यसको प्रारम्भिक रूप खोज्दै जाने हो भने मानिसको हातमा रहेको ढुंगा, आगो, कोइला, धौकनी र घनसम्म पुगिन्छ।

फलामको इतिहास त्यसैले धातुको इतिहास मात्र होइन, मानिसले प्रकृतिलाई बुझ्दै आफ्नो आवश्यकता पूरा गर्न ज्ञान र प्रविधि निर्माण गरेको लामो यात्राको इतिहास पनि हो। नेपालको सन्दर्भमा पुराना फलामखानी, भट्टी र कालिगढको परम्परा यस यात्राको आफ्नै मौलिक अध्याय हो। आधुनिक विकाससँगै यस्ता ऐतिहासिक खानी र परम्परागत प्रविधिको अध्ययन, संरक्षण र अभिलेखीकरण गर्न सकेमा भविष्यका पुस्ताले आफ्ना पुर्खाको प्राविधिक बुद्धिमत्ता र श्रमको मूल्यलाई अभिमानका साथ सम्झ्न सक्नेछन्।

अनेसास नेपाल च्याप्टरद्वारा गौरव सम्मान अर्पण

काठमाडौँ/ अन्तर्राष्ट्रिय नेपाली साहित्य समाज (अनेसास) नेपाल च्याप्टरले अनेसासका संस्थापक तथा पूर्व अध्यक्षद्वय भीमप्रसाद रेग्मी र पुरुषोत्तम सुवेदीलाई 'अनेसास संस्थापक गौरव सम्मान' अर्पण गरेको छ। अनेसास क्यालिफोर्निया च्याप्टरका सल्लाहकार शेखर दुब्रैललाई पनि सम्मान गरिएको छ।

नेपाली भाषा, साहित्य तथा अनेसासको संस्थागत अभियानमा महत्वपूर्ण योगदान पुर्‍याएका तीन स्रष्टाको योगदानको कदरस्वरूप नेपाल च्याप्टरले उक्त सम्मान कार्यक्रम



आयोजना गरेको हो। कार्यक्रमको प्रारम्भमा गत भदौ १० गते भोटेकोशीमा आएको महाविनासकारी बाढीमा ज्यान गुमाउनेहरूप्रति श्रद्धाञ्जली अर्पण गर्दै एक मिनेट मौनधारण गरिएको थियो। त्यसपछि प्रमुख अतिथि वरिष्ठ साहित्यकार हिरण्यकुमारी पाठकले दीप प्रज्वलन गरी कार्यक्रमको उद्घाटन गरेकी थिइन्।

अनेसास नेपाल च्याप्टरकी वरिष्ठ उपाध्यक्ष अधिवक्ता कमला ओलीले स्वागत मन्तव्य राखेकी थिइन्। च्याप्टरकी अध्यक्ष तथा कार्यक्रमकी सभापति मन्जिला अनिल शर्मांले सम्मान समर्पणको उद्देश्य र महत्त्वमाथि प्रकाश पार्दै साहित्यिक तथा संस्थागत योगदानको सम्मानले अग्रजहरूको साधना, अनुभव र योगदानलाई नयाँ पुस्तासम्म पुर्‍याउन महत्वपूर्ण भूमिका खेल्ने बताइन्।

कार्यक्रममा प्रमुख अतिथि हिरण्यकुमारी पाठक, सभापति तथा च्याप्टरकी अध्यक्ष मन्जिला शर्मा अनिल, अभिभावकीय विशेष अतिथि प्रा.डा. खगेन्द्रप्रसाद लुईटेल, अनेसासका पूर्व अध्यक्ष राधेश्याम लेकाली, पूर्वकेन्द्रीय सल्लाहकार प्रतीक ढकाल, केन्द्रीय सचिव ऋषभदेव घिमिरे, केन्द्रीय सदस्य राजेन्द्र के.सी. तथा च्याप्टरकी पूर्व अध्यक्ष सन्ध्या पहाडीलगायत मञ्चासीन व्यक्तित्वहरूले सम्मानित व्यक्तित्वहरूलाई रुद्राक्षको माला, दोसल्ला तथा सम्मानपत्रद्वारा सम्मान गरेका थिए।

सम्मानपत्रमा उल्लिखित व्यहोरा च्याप्टरका सचिव खेमराज न्यौपाने र सदस्य शान्ति रिसालले वाचन गरेका थिए। अनेसासका संस्थापक सदस्य तथा पूर्व अध्यक्ष भीमप्रसाद रेग्मीले अनेसासको प्रारम्भिक यात्रादेखि विभिन्न जिम्मेवारी सम्हाल्दै संस्थाको नेतृत्व गरेका थिए। त्यसैगरी पुरुषोत्तम सुवेदी अनेसासका संस्थापक सदस्यदेखि पूर्व अध्यक्ष तथा बोर्ड अफ ट्रस्टीको नेतृत्व तहसम्म रहेर संस्थासँग जोडिँदै आएका छन्। प्रवासमा रहेर नेपाली भाषा तथा साहित्यको प्रवर्द्धनमा सक्रिय शेखर दुब्रैल अनेसास क्यालिफोर्निया च्याप्टरसँग आबद्ध रहँदै आएका छन्।

सोही अवसरमा 'अनेसास नवतल पुरस्कार-२०२६' बाट पुरस्कृत अनेसासकी पूर्व उपाध्यक्ष डा. रेणु थापा सोलुलाई उक्त पुरस्कार अर्पण गरिएको थियो। अनेसास केन्द्रद्वारा घोषित सो पुरस्कार च्याप्टरको उक्त कार्यक्रममा हस्तान्तरण गरिएको हो। त्यसैगरी अनेसासकी पूर्व केन्द्रीय सदस्य माया गुरुङ र अनेसास क्यालिफोर्निया च्याप्टरका अध्यक्ष श्रीबाबु आचार्यलाई दोसल्ला ओढाएर स्वागत सम्मान गरिएको थियो।

शुभकामना मन्तव्यका क्रममा वरिष्ठ साहित्यकार खेमनाथ दाहालले च्याप्टरकी अध्यक्ष मन्जिला शर्मांले च्याप्टरका लागि भूमिदान गरेकोमा प्रशंसा तथा धन्यवाद व्यक्त गर्दै नेपालमा अनेसासको आफ्नै भवन निर्माणका लागि पहल गर्नुपर्नेमा जोड दिए। यसै क्रममा दाहालले अनेसासकी माता स्व. नन्दादेवी सुवेदीको नाममा स्मृति प्रतिष्ठान स्थापना गर्नुपर्नेमा जोड दिए।

अनेसास केन्द्रीय सचिव ऋषभदेव घिमिरेले केन्द्रले अनेसास नेपाल च्याप्टरलाई आवश्यक सहयोग गर्दै आएको र आगामी दिनमा पनि थप सहयोग गर्ने बताए। उनले अनेसासको संस्थागत विकासका लागि भवन निर्माणको आवश्यकता रहेको उल्लेख गर्दै त्यसतर्फ पहल गर्नुपर्नेमा जोड दिए।

च्याप्टरकी पूर्व अध्यक्ष तथा पुरस्कार समिति सदस्य सन्ध्या पहाडीले सम्मानित व्यक्तित्व भीमप्रसाद रेग्मीको अनेसासप्रतिको योगदानको चर्चा गर्दै बधाई तथा शुभकामना व्यक्त गरिन्। अनेसासका पूर्व केन्द्रीय अध्यक्ष राधेश्याम लेकालीले कार्यक्रमको महत्त्वमाथि प्रकाश पार्दै सम्मानित व्यक्तित्व पुरुषोत्तम सुवेदी र शेखर दुब्रैलको व्यक्तित्व तथा योगदानको चर्चा गरे। उनले कार्यक्रमको आयोजनाका लागि नेपाल च्याप्टरलाई धन्यवाद दिँदै सम्मानित व्यक्तित्वहरूलाई बधाई तथा शुभकामना व्यक्त गरे।

सम्मानित व्यक्तित्व भीमप्रसाद रेग्मीले सम्मानपत्रि आभार व्यक्त गर्दै अनेसाससँगको आफ्नो यात्रा, अनुभव तथा नेपाली भाषा-साहित्यप्रतिको प्रतिबद्धताबारे धारणा राखे। उनले अनेसासको आजीवन सदस्यता अद्यावधिकको विषयमा समेत आफ्नो धारणा व्यक्त गरे।

त्यसैगरी सम्मानित व्यक्तित्व पुरुषोत्तम सुवेदीले सम्मानपत्रि आभार व्यक्त गर्दै पूर्ववक्तहरूले नेपालमा अनेसासको भवन निर्माण गर्नुपर्ने विषय उठाएको सन्दर्भमा आफूले सक्दो सहयोग गर्ने प्रतिबद्धता व्यक्त गरे। उनले विश्वभर रहेका अनेसासका च्याप्टरहरूसँग पनि आवश्यक सहयोगका लागि पहल गर्नुपर्ने र त्यसका लागि आफूले समन्वय गर्ने बताए।

यसै क्रममा नेपाली भाषा तथा साहित्यका अध्येता एवं समालोचक प्रा.डा. खगेन्द्रप्रसाद लुईटेलले शुभकामना मन्तव्य राख्दै नेपाल च्याप्टरले अग्रजहरूको योगदानलाई स्मरण र सम्मान गर्दै नयाँ पुस्तालाई सिर्जना तथा संस्थागत यात्रासँग जोड्ने कार्यलाई निरन्तरता दिनुपर्ने धारणा व्यक्त गरे भने च्याप्टरले गरेको यस कार्यक्रमको विषयमाथि खुलेर प्रशंसा गरेका थिए।

प्रमुख अतिथि हिरण्यकुमारी पाठकले सम्मानित स्रष्टाहरूलाई बधाई तथा शुभकामना दिँदै नेपाली साहित्यको समृद्धिका लागि सिर्जना, साधना र संस्थागत सहकार्यको निरन्तरतामा जोड दिइन्। कार्यक्रमका बीचमा च्याप्टरकी कोषाध्यक्ष कमला रिसालले राष्ट्रभक्ति गीत प्रस्तुत गरेकी थिइन् भने गजेन्द्र बोहोरांले गजल प्रस्तुत गरेका थिए।

कार्यक्रमको अन्त्यमा च्याप्टरकी उपाध्यक्ष रञ्जना निरौलाले उपस्थित सम्पूर्ण अतिथि, स्रष्टा, साहित्यकार तथा साहित्यप्रेमीहरूप्रति धन्यवाद ज्ञापन गरेकी थिइन्।

कार्यक्रममा काठमाडौँस्थित विभिन्न साहित्यिक संस्थाका नेतृत्व तथा साहित्यकारहरूको उल्लेख्य उपस्थिति थियो। सहभागीहरूमा रामप्रसाद पन्त, विजयध्वज थापा, शारदाका सम्पादक विमल भोक्ता, मुमुरी सिम्वेल, श्रीबाबु कार्की, विक्रमभक्त जोशी, राजरजक, ट्रस्टिज अम्बिका गुरुङ, डा. रामदयाल राकेश, विष्णुबाबु तिवारीलगायत साहित्यिक क्षेत्रका पाँच दर्जनभन्दा बढी व्यक्तित्वहरू थिए। च्याप्टरका सबै पदाधिकारी तथा सदस्यहरूले कार्यक्रममा आ-आफ्नो जिम्मेवारी सक्रियतापूर्वक निर्वाह गरेका थिए।

कार्यक्रमको सञ्चालन रमेश दाहालले गरेका थिए। दाहालले कार्यक्रम समापनको घोषणा गरेपछि सम्मानित व्यक्तित्व, अतिथि तथा अनेसासका पदाधिकारीहरूको सामूहिक तस्वीर लिएको थियो।

लोकतन्त्रप्रति पूर्ण समर्पित

साप्ताहिक

नया विमर्श

Naya Bimarsha Weekly

किसानहरूका लागि सुवर्ण अवसर

रासायनिक मल न्यूनीकरण गर्दै

माटो सुधार्न, उत्पादन बढाउन, जैविक खेती गर्न

सबै किसिमको एकमात्र रोजाई

BLACK/Gold Brand का

भर्मी कम्पोस्ट, भर्मी प्लस (दानेदार मल)

सोयल केयर (कण्डिसनर), बायोपेष्टीसाइड (M-BTA)

प्रयोग र डिलरको लागि आजै सम्पर्क गर्नुहोस्।

सम्पर्क नं. ९८०८०३२८२०/९८५११६६२३०

किसान स्मार्ट कन्ट्याक फार्मिङ नेपाल प्रा.लि.

इटहरी, सुनसरी, उद्योग देवचुली-१४, नवलपुर

“बाढी तथा डुबानका क्षेत्रहरूमा खानेपानीका श्रोतहरू प्रदुषित हुन गई भ्याडापखाला, हैजा, टाइफाइड र जन्डिस जस्ता पानीजन्य रोगहरू फैलने संभावना भएको हुँदा खानेपानी सेवा प्रदायकहरूबाट वितरित पानीमा राष्ट्रिय खानेपानी गुणस्तर मापदण्ड २०७९ बमोजिम प्रदान गर्न वितरण प्रणालीको अन्तिम बिन्दुमा क्लोरिन अवशेष ०.५ मिलिग्राम प्रति लिटर न्यूनतम कायम हुने व्यवस्था मिलाउनुहुन साथै कुनै सेवा प्रदायकले मापदण्ड बमोजिम खानेपानी गुणस्तर कायम गर्न नसकिने अवस्थामा सेवाग्राहीलाई घरेलु तथा वैकल्पिक उपाय अवलम्बन गरि पानी शुद्धिकरण गरेर मात्र प्रयोग गर्न पूर्व सूचना जारी गर्नुहुन सबैमा अनुरोध छ।”



नेपाल सरकार

पूर्वाधार विकास मन्त्रालय

खानेपानी तथा ढल व्यवस्थापन विभाग

पानीपोखरी, काठमाडौं

अध्यागमन विभागको सूचना

अध्यागमन विभागबाट प्रदान हुने सेवालाई सुरक्षित, व्यवस्थित र प्रविधिमैत्री बनाउने उद्देश्य अनुरूप यात्रुहरूको आगमन तथा प्रस्थान विवरण नागरिक एपमार्फत प्राप्त गर्न सक्ने व्यवस्था गरिएको छ।

यस व्यवस्थाबाट नेपाली नागरिकहरूले आफ्नो अन्तर्राष्ट्रिय आगमन तथा प्रस्थानसम्बन्धी विवरण (भ्रमण विवरण) प्राप्त गर्न विभागमा भौतिक रूपमा उपस्थित हुनु पर्ने वा भौतिक रूपमा निवेदन दिनुपर्ने बाध्यता हटेको छ।

विभिन्न संघ-संस्था तथा व्यक्तिहरूले यस विभागमा भौतिक रूपमा निवेदन दिई अन्तर्राष्ट्रिय आगमन तथा प्रस्थान विवरण प्राप्त गर्ने व्यवस्थाका कारण समयमा विवरण प्राप्त नहुने, विभागको कार्यबोझ बढ्ने र प्रक्रियागत भ्रष्टाचार समेत व्यहोर्नुपर्ने अवस्थालाई दृष्टिगत गरी यस्तो व्यवस्था गरिएको हो।

उक्त विवरण प्राप्त गर्न सेवाग्राहीले आफ्नो स्मार्ट फोन (Android/iOS) मा रहेको नागरिक एपमार्फत “अध्यागमन (Immigration)” शीर्षकभित्र प्रवेश गरी “भ्रमण विवरण” मा जानुपर्नेछ। सोही माध्यमबाट नागरिक एपमा लिंक भएको राहदानीबाट नागरिकको विदेश भ्रमणको विवरण हेर्न तथा डाउनलोड गर्न सकिन्छ। यस सेवामार्फत सम्बन्धित व्यक्तिको लिंक भएको राहदानीको विवरण मात्र प्राप्त गर्न सकिने हुँदा व्यक्तिगत विवरण समेत सुरक्षित रहन्छ।

यसबाट सेवाग्राहीको समय र लागत बचत हुनुका साथै सेवा प्रवाह सहज र प्रभावकारी हुने विश्वास लिइएको छ। तसर्थ, यात्रा विवरण माग गर्ने व्यक्ति तथा संस्थाहरूले नागरिक एपबाट प्राप्त गरेको विवरणलाई आधिकारिक स्रोतका रूपमा प्रयोग गर्न सकिनेछ।



अध्यागमन विभाग

कालिकास्थान, काठमाडौं

सम्पर्क नम्बर: ०१-४५२९६६०

इमेल : info@nepalimmigration.gov.np

शान्तिपूर्ण समाज निर्माण गरौं।

- शान्ति, सहिष्णुता र भाइचाराको भावना विकास गरौं,
- मतभेदलाई संवाद, सहकार्य र समझदारीबाट समाधान गरौं,
- जाति, धर्म, भाषा, संस्कृति तथा विचारका आधारमा हुने विभेद अन्त्य गरौं,
- हिंसा, द्वन्द्व, घृणा र वैमनस्यको अन्त्यका लागि योगदान दिऔं,
- सामाजिक तथा सांस्कृतिक विविधताको सम्मान गर्दै सद्भाव कायम राखौं,
- परिवार, विद्यालय र समुदायमा शान्ति र अहिंसाको संस्कार विकास गरौं,

विश्व शान्ति र मानवताको संरक्षणमा

आफ्नो भूमिका निर्वाह गरौं।



नेपाल सरकार

विज्ञापन बोर्ड



सस्तो टिकट

भरपर्दो सेवा

Best airfare deals for every destination



Fast Booking



Trusted Service



Best Fares



अब यात्रा बनाउनुहोस् सजिलो र किफायती

Book Now

+977-1-4547268. 9803753314 Kamaladi-28, Kathmandu holidaysventures@gmail.com

Chief-Editor/Publisher : Koushal Kumar Bhattarai

Editor : Krishna Lamsal

Executive Editor : Piamani Bhattarai

Legal Advisor : Advocate Hari Sharan Jamakatel

Chief Reporter: R. Aryal, International News Coordinator: S. Bhattarai., I.T. Chief: Spandan Bhattarai, Computer Designer: Roshan Gyewali, Press :- Saptarshi Publication, Mitrapark, Kathmandu
Main Office : Madhyapur Thimi- 3, Bhaktapur, Kathmandu Office-Babar Mahal, Kathmandu, Phone :- 977-1-5367064, Email : nayabimarsha@gmail.com